

Universidade de São Paulo
FFLCH – Departamento de História.
Teoria da História I
1º semestre de 2018
Período: vespertino
Código: FLH 0401
Prof. Dr. Elias Thomé Saliba

I – Ementa/Objetivos

O curso pretende abordar o impacto da cultura digital na teoria do conhecimento e na teoria da história, analisando as alterações radicais provocadas pelos circuitos da informação e redes virtuais; os desdobramentos cognitivos provocados pelas novas formas de acesso às fontes e os efeitos sobre as teorias culturais e os modos de compreender as sociedades.

II – Resumo do conteúdo:

1. A modernidade líquida ou o capitalismo cognitivo: conceituação e periodizações gerais.
2. O impacto das tecnologias digitais no cenário cultural: difusão, recepção, repercussões sociais e éticas.
3. Das mutações nos movimentos sociais aos deslocamentos nos mecanismos de construção das subjetividades e identidades.
4. As alterações nas concepções de tempo e memória social: o universo digital como *arquivo infinito*; dilemas de uma *crítica heurística digital*.
5. Os impactos no trabalho historiográfico: registro, contrafactualidade, narrativa e estranhamento.
6. As teorias cognitivas em questão: verdade e *pós-verdade*.

III) Métodos utilizados:

- Aulas expositivas, visando a apresentação e a síntese dos temas do curso;
- Estudos em grupos e seminários, organizados em função dos textos básicos.
- Comentário de textos e/ou temas previamente indicados.

IV) Atividades discentes:

- Elaboração de relatórios, fichamentos e resenhas;
- Estudos em grupos de questões previamente indicadas;
- Avaliação:

Avaliação:

1. Análise comparativa entre textos literários e textos teóricos, sob forma escrita OU de seminário-texto.
2. Dissertação final sobre texto-síntese do curso – o(s) texto(s) serão entregues aos alunos no final do mês de maio.

V) Critérios de Avaliação:

A avaliação, operacionalizada ao longo de todo o curso, levará em conta:

- participação em todas as atividades previstas;
- leitura e compreensão dos textos básicos;
- elaboração de relatórios de atividades em grupos e seminários;

VI) Critérios de Recuperação:

- Resenha crítica de dois livros, sendo um da bibliografia básica e outro da bibliografia complementar.

VII) Bibliografia – Indicações gerais.

Assange, Julian. **Wikileaks: quando o Google encontrou o Wikileaks**. Trad. Cristina Yamagami. S. Paulo: Boitempo, 2015.

Baumann, Zigmund. **Retrotopia**. Trad. Albino Mosquera. Barcelona, Paidós, 2016.

Carr, Nicholas. **A geração superficial**. Trad. Monica Friaça.. Rio, Agir, 2011.

Crary, Jonathan. **24/7: o capitalismo tardio e os fins do sono**. Trad. Joaquim Toledo. S. Paulo CosacNaif, 2014.

Canclini, Nestor G., **O mundo inteiro como um lugar estranho**. Trad. Larissa Lacoselli. S. Paulo, Edusp, 2017.

Castells, Manuel. **Redes de indignação e esperança: movimentos sociais na era da internet**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio, Zahar, 2013.

Duranti, Luciana. *«Reability and Autheticity: the concept and their*

implications» IN **Archivaria**, Ottawa, no 39, primavera de 1995, pp. 5-10.

-----». «*The preservation of the integrity of electronic records*»
IN **Proceedings of the DLM-Forum on Electronic Records**.
Bruxelas, 1996, pp. 60-65.

-----». **Diplomatics: New Uses for an Old Science**. Chicago, Saaca and Scarecrow Press, 1999.

De Masi, Domenico. **Alfabeto da sociedade desorientada**. Trad. Frederico Carotti. S. Paulo: Objetiva, 2017.

Johnson, Stevem. **Tudo o que é ruim é bom para você: como os games e a TV nos tornam mais inteligentes**. Trad. Sergio Goes. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.

Keen, Andrew. **Vertigem Digital**. Trad. Alexandre Martins. Rio, Zahar, 2012.

Kerchhove, Derrick de. **A pele da cultura**. Trad. ?. S. Paulo, Annablume. 2009.

Lipovetsky, Gilles. **A era do vazio; ensaio sobre o individualismo contemporâneo**. Trad. Therezinha M. Deutsch. São Paulo, Manole, 2005.

Llosa, Mario Vargas. **A civilização do espetáculo**. Trad. Ivone Benedetti. Rio de Janeiro, Objetiva, 2013.

Lobo, Luiza. **Segredos Públicos: os blogs de mulheres no Brasil**. Rio de Janeiro, Rocco, 2007.

Miedema, John. **Slow Reading** trad. Cristina Cupertino, S. Paulo, Octavo Sello, 2011.

Powers, William. **O BlackBerry de Hamlet**. Trad. Daniel Abraão. S. Paulo, Alaude Editorial, 2012.

Ronson, Jon. **So you've been Publicly Shamed**. N. York, Harper, 2015.

Precht, R.David, **Quem sou eu? E se sou, quantos sou?-uma aventura na filosofia**. Trad. Claudia Abeling. S.Paulo, Ediouro, 2009.

Taleb, N. Nicholas. **A lógica do cisne negro; o impacto do altamente improvável**. Trad. Marcelo Schild. Rio de Janeiro, Best-Seller, 2008.

Tapscott. Don. **A hora da geração digital**. Trad. Marcelo Lino. Rio, Agir, 2010.

Umberto Eco, **Pape Satan Aleppo: crônicas de uma sociedade líquida**. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro, Record, 2017.

Ferraris, Maurizio. **Movilización total**. Trad. Miguel Ortega. Barcelona, Herder Ediciones, 2017.

Ginzburg, Carlo. *A História na era Google* IN **Pensar o Contemporâneo** (org. Luis Schuller e Eduardo Wolf), Porto Alegre,

Arquipélago, 2014.

Rosenzweig, Roy, org. **Clio wired: the future of the past in the digital age**. N. York, Columbia U.Press, 2011.

Sarlo, Beatriz. *O animal político na web*. IN **Serrote**. N. 7. S. Paulo, IMS, março de 2011.

Sennet, Richard. **A corrosão do caráter**. Trad. Emilia Sarrazin, Rio de Janeiro: Record, 2015.

Sibilia, Paula. **O show do Eu; a intimidade como espetáculo**. Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.

Sibilia, Paula. **O homem pós-orgânico: a alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais**. Trad. Vera Chamma, Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.

Türcke, Christoph. *Cultura do déficit de atenção* IN **Serrote**, n. 19 S. Paulo, IMS, 2015, pp. 51-61.

Weller, Toni, (org). **History in the Digital Age**. N. Iorque, Routledge, 2014.
